

篆

刻

鍼

度

篆刻鍼度卷六

海寧 陳克恕 目畊 述

總論

論意筆

印字有意有筆。有刀。意主夫筆。筆管夫刀。刀巧聽夫意。筆所役。三者俱備。斯稱完美。不則寧舍所緩。圖所急矣。蓋刀有遺。而筆旣周。筆未到。而意已邁。未全失也。若徒事刀。失筆。事筆。失意。不幾帥亡。而卒亂乎。意旣主筆。則筆必會意。筆旣管刀。則刀必相筆。如筆

矯爲轉換。是筆不如意矣。如刀亂出破碎。是刀不依筆矣。意超筆外。刀藏筆中始得。

程彥明曰。筆有意。善用意者。馳騁合度。刀有鋒。善用鋒者。裁頓合法。

論區畫

區畫未定之先。要筆能聽我。區畫既定之後。要我能聽筆。筆聽我。則我不爲筆縛。我聽筆。則筆不爲我移。

論老嫗

筆法要老練。刀法要老幹。不如此。皆謂之嫩。知嫩而

避。自能得老。然而老不在粗。嫩不在細。若老則愈細。愈老。嫩則愈粗。愈嫩。

論板實

所謂板者。謂如印板算子相似。拘牽畫一。絕無生動之氣。如釘入木。如錐割沙。亦何貴其生動哉。

論主張

自爲主張者。一箇一樣。依法主張者。萬個一樣。非萬之會有。約於一也。約於法爾。惟得法者。而後能之。若妄越于法外。何能望其萬一耶。

論精心

究道之心欲深執事之心欲細少參一毫浮躁忽畧則其藝不精善習者直可以收放心鎔俗氣豈特精藝乎哉。

論印品

印之佳者有三品神妙能輕重有法中之法屈伸有神外之神筆未到而意到形未存而神存印之神品也宛轉得情趣稀密無拘束增減合六文那讓有依顧不加雕琢印之妙品也長短大小中規矩方圓之

製繁簡去存無懶散局促之失清雅平正印之能品
也。有此三者可追秦漢矣。

程彥明曰。畫有品。印亦有品。氣韵高舉。丰致蹁躚。如天仙下遊者。逸品也。竒正迭運。錯綜變化。如生龍活虎者。神品也。體備諸法。斐然成文。如萬花春谷。燦爛奪目者。妙品也。集長去短。自足專家。如範金琢玉。各成良器者。能品也。

朱修能曰。刀筆渾融。無迹可尋。神品也。有筆無刀。妙品也有刀無筆。能品也。刀筆之外。而有別趣者。逸品

也。有刀鋒而似鋸牙癱股者。外道也。無刀鋒而似鐵線墨猪者。庸工也。

論印病

學無淵源。偏旁姿合。蒙病也。不知執筆。字畫描寫。筆病也。轉折峭露。輕重失宜。刀病也。專工乏趣。放浪脫形。章病也。心手相乖。因便苟完。意病也。

論自重

雕蟲小技。精進于道。濫行篆刻。則爲識者所鄙矣。故前人有五不刻。非親授不刻。非能用不刻。非知重不

刻取義不佳及頑璞粗惡皆不刻

程彥明曰琴有不彈印亦有不刻篆不配不刻器不利不刻石不佳不刻興不到不刻對不韻者不刻取義不雅者不刻疾風暴雨烈暑祈寒不刻

周公謹曰作者苦心正須識者珍重若不珍重作亦徒然作既徒然不如不作故不刻者有十篆不配不刻器不利不刻興不到不刻力不餘不刻與俗子不刻不是識者不刻強之不刻求之不專不刻取義不佳不刻非明窓淨几不刻有不刻而後刻之則無有

不精者也。朱修能曰：識者珍重，亦須作者精詣。若不精詣，則不可作。故不可刻者有四：不通文義，不可刻；不精篆學，不可刻；筆不信心，不可刻；刀不信筆，不可刻。有不可刻而刻之，則無有不謬者矣。

印章要論

朱必信曰：作印之法，並無一定。只要轉折有情，章法自然，無拘束散漫之失。有得神得趣之妙，則細亦可，粗亦可；光亦可，不光亦可；整齊亦可，參錯亦可；粗細相間亦可；稜角宛然亦可；刓缺破損亦可。若光而滑，

粗而浮。細而弱。整齊而呆板。參錯而失度。無可救藥矣。

何雪漁曰。下筆如下營。審字如審敵。對篆如對壘。臨刻如臨陣。以意爲將。以手指爲卒。以坐落爲形勝。以識濶爲糧餉。以意義爲甲冑。以毫管爲弓矢。以刀挫爲劍戟。以布筭爲指揮。以配合爲變動。以風骨爲堅守。以鋒芒爲攻伐。以得意爲奏凱。以知音爲賞功。

程彥明曰。神欲其藏而忌于暗。鋒欲其顯而忌於露。形貴有向背。有勢力。脉貴有起伏。有承應。筋勝則神。

固而不散骨全則筆勁而不馳一畫之勢可擔千金
一點之神可壯全體泥古者患其牽合任巧者患其
纖麗

沈從先曰奇不欲怪委曲不欲忸怩古拙不欲做作
今人不怪不謂之奇不忸怩不謂之委曲不做作不
謂之古拙何則學無淵源耳

朱脩能曰先秦以上印全有字法故漢晉莫及然漢
晉雖以章奪字而字法尚完其增損不成字樣者近
代印也然辨印須看印璞與章字吻合方定時代今

古又有古璣。經後人磨刻者。直謂之膚印。摹印家不
精石鼓欵識等字。猶作詩人不曾見詩經楚詞。求爲
高古。可得乎哉。又曰。以商周字法入漢晉印章。如以
漢魏詩句入唐律。雖不妨取材。亦要渾融無迹。以唐
元篆法入漢晉印章。如以詞曲句字入選詩。决不可
也。又曰。古印璣。今印華。古印圓勁。今印方板。古印在
有意無意之間。今則着迹太深耳。又曰。古今文字之
變。詩印一也。先秦以上印。如詩經楚詞。漢以下印。如
蘇李曹劉。陶謝庾鮑。唐如唐律。我明則各體皆具。然

只是明詩。又曰。魏受禪碑。王朗文。梁鵠書。鍾繇鐫字。謂之三絕。鐫字須妙於篆隸。故繇方得鐫字。是刻印家。必要精通篆隸。今以屬之俗工。良可嘆也。

周公謹曰。凡篆兩三字印。一邊肖古。一邊不稱。不如并一邊而更之。篆四字印。三字肖古。一字不稱。不如并三字而更之。其于刻也亦如是。一畫失所。如壯士折一肱。一點失所。如美女眇一目。味此二語。印法大備。差髮少不如意。不妨全體重磨。

陸深曰。漢印古樸無庸議。晉印雅俗相兼。唐印文多

屈曲效李陽冰筆法亦自可觀五代印少見佳者宋印多不拘繩墨若米蔡二家出類者也

朱脩能曰唐以填篆作印而印謬宋元嗣其餘派不足觀也間有三數君子師心好古力振頽波其合作者文婉麗而多姿雖高古微遜漢晉而超時越俗亦荒萊之特苗鹵田之善秀歟

趙凡夫曰近人不會寫篆字容易談印白文小印尚可描補稍大則不能至朱文更大出醜矣工人之印以法論須章字皆具方入能品文人之印以趣勝天

趣流動超然上乘。若無法矣。又無逸趣。雖史遷秉筆馬卿運刀。何取哉。工人無法。又不足言矣。

林鶴田臯曰。明自文博士。獨開鐵筆生面。寓巧于法。存質於文。深得秦漢規模。又合近今好尚。圖繪寶鑑。謂其所刻印章。爲古今冠絕。非河漢也。

黃周星曰。揚子雲有言。雕蟲小技。壯夫不爲。鐵筆一
道。誠哉雕蟲小技也。然而亦難言之矣。必先論章法。
後論筆法。豈獨區區鐵筆哉。卽推而論詩文字畫。以
至國家人物山川風俗。莫不皆然。子夏曰。大德不踰。

閑此章法也。小德出入可也。此筆法也。世有章法佳而筆法不佳者矣。未有章法不佳而筆法能佳者也。章法云何。曰天然大雅不俗不纖而已。僕于斯道磨礲四十餘年。持論終不易此。若夫衺詭之徒。未解捉刀。輒曰吾仿先秦兩漢。夫先秦兩漢縱佳。亦不可施之今日。况其所仿者又皆其最惡者陋者也。巧借蟲魚蝌蚪之形。以文其魑魅魍魎之寔。則吾不之知矣。周櫟園曰江鷗臣腕中有千鈞力。善刻玉章。吳中能玉章者。近推周爾森。但沙礪耳。其他號能切玉者。亦

皆倩爾森開其眉目。畧施以刀。詭語人曰。吾切玉如泥也。獨竊臣治玉章。始終用刀。易如割沙。章法又皆妙合秦漢。常語予堅者易于取勢。吾切玉後。恒覺石如腐。如公書薄惡縑素。輒膠纏筆端。不得縱送也。竊臣客死溫陵。黃相國家印譜數帙。其妾能寶藏之。曹秋岳曰。江竊臣死。世無復有刻玉者矣。其爲名流所重如此。

程遠曰。言心聲也。書心畫也。大都與人品相關。故寄興高遠者多秀筆。襟度豪放者多雄筆。其人俗而不

韻則所流露亦如之昔陳韋中有相印經視印章能占休咎有以哉

用印法

印之平正者。每印墊紙切不可厚大寸許者十餘層。次之五六層。最小者一二層足矣。擇平正處印之。最易得神。若古印刾缺破損者。又須厚墊。不可一槧論也。紙須精細。用畢當以新槧拭之。他物不能去印文中垢膩。或至磨損。惟新槧能去。且柔軟須用之。

論長幼平交用印

徐官曰。凡卑幼致書於尊長。當用名印。平交用字印。尊長與卑幼。或用道號可也。反是則胥失之矣。

論詩文用印

徐官曰。凡寫詩文。名印當在上。字印當在下。道號又次之。蓋先有名而後有字。有號故也。試看宋儒真跡。中用印皆然。今人多不講此。或謂印有大小。小者在上。大者在下。庶幾相稱。此世俗之見也。又謬曰。用一不用二。用三不用四。蓋取奇數。其扶陽抑陰之意乎。

論畫款用印

林皇曰。凡印畫款。一名一字爲正。有畫題可用引首。無畫題。則用押脚。如款字細小。地位逼仄。宜用小聯珠。款名印字。款字印姓名。不寫款。必當用姓名。使人易知也。

論用收藏印

林皇曰。凡用收藏印章。當看字畫大小。以爲印之大小。字之多寡。大則里居姓氏。小則堂名及姓。或只用姓字。苟概用數字大印。反占地位多矣。亦有竟用姓

名印而無收藏等字者亦大不可。

論印文

周公謹曰。凡印古以銅。間以金銀。或以玉。或以寶石。近以牙。又以青田佳石。牙文直。印之少韵。金銀文輒。印之少溜。寶石質堅。堅則宜碾。且性燥。印之少滋。不如銅。銅文鎖屑。宜鑄不宜刻。刻不如佳石。石文差澤。印之有態。然不如玉。但石易工。玉難工。玉刀不能入。亦須碾。碾則玉人不識篆。往往不得筆意。石則展舒隨我。小則指力。大則腕力。無不如意。所以反勝于玉。

倘玉人碾善篆者親爲指揮。俾玉文光瑩絕倫。豈石可同語哉。大約牙文之力易光。多印少鋒。金銀文之力易收。多印少綻。銅文之力易侵。多印少鮮。青田石文之力易磨。多印少藻。有故爲毀折。以粧古拙者可笑。惟玉文既潤且力。不光而鋒。不收而綻。不侵而鮮。不磨而藻。越印越神。愈久愈妙。寶石文力亦長。第文不勝力。

論印紐

古印紐有龜有螭。有辟邪。有虎。有獅。有狻猊。有伏熊。

有獸。有象。有馬。有羊。有兔。有橐。化。有蟾。有虺。有魚。有鳬。有鴛鴦。有鷹。有山。有壇。有臺。有亭。有輪。有錢。有覆斗。有瓦。有連環。有鼻。皆漢魏之制。至今私印間有用之。官印皆用直紐。近有以牙石作玲瓏人物爲私印紐者。雖奇巧可人。不過玩好。其典雅古樸。則不如古也。

篆刻鍼度卷六終

篆刻鍼度卷七

海寧

雜記

刀式

刀短不便于把握。刀長不便于運動。折衷五寸。大者濶二分。次者濶一分。厚四厘。磨如斧式。角稍斜。平頭亦可。至于中間忽凸忽凹。皆所不取。起底刀。濶五厘或三厘。一斜一平。此論刻石印之刀也。若刻玉與晶磁。另有一式。刻象牙犀角等印刀。口必須薄濶二分。

角稍斜起底刀。又另有一式與刻石之刀不同。但俱要純鋼方久而不敝。

煉刀法

用菊花鋼。鋸而爲刀。刀成乃礪礪。好方煉用箬皮灰。牛角灰。青鹽。硇砂。各五六分爲末。將醋調塗刀口。向燈火上燒紅爲度。入清冷水一法用甘草水
一法卽用醋淬之。復煉如前。藥盡而止。煉後再磨。

又法。用酒蟹鉗觜燒灰存性。仍用蟹酒調塗刀口。入火燒紅。復入蟹酒淬之。更塗鉗灰于上。如前燒紅淬

酒愈煉愈堅。依法煉畢。仍用火燒紅寸許。取懸火上。刀口昂出火外。漸漸退出。相其口上變色轉白。未可卽淬。淬之則脆。旣而轉黃轉青。淬之適中。可用太遲。則火候過矣。

說原云駿

食虎獸

糞磨刀。可以切玉。蟬史云。模

似熊獸

糞

爲兵。可以切玉。嘗見煉新刀者。用猪牙頭髮及硝。各

燒灰等分。釀醋調畫刀口。如鋸齒狀。號爲馬牙鋼磨

礪。不與餘鍊同。礪爲獨堅也。如此煉刀亦妙。

然硝灰難取。有

云用泥罐封硝在內外用火煉成之一法。用蘆菔煮皮硝去蘆菔再煮。是名元明粉。取置風前。卽化爲灰。

印床

用以轄印。以便於刻。須堅木爲之。一大一小。一面開口。一腹開口。其木楨不嫌重置。以備損失。

印矩

用印易偏。須作一矩倚傍。大不過二寸許。以黃楊木爲之。度柔不損身。堅不剋印。轉折如磬。橫豎平穩。用則左右無偏無欹。下指按定。然後取塗合矩。任意無差。

印刷

用以滌篆。制較牙刷稍短。稍濶。時常用灰洗濯。無令油殊所膩。乃不傷篆。

印筋

用以翻塗者也。或以角。或以骨。或以竹。不拘。又製一小搥。以爲筋輔。總置匣中。以待應用。

印色池

注印色。唯磁器最宜。得古窑尤妙。若瓦器耗油。銅錫有銹。玉與水晶及燒料。俱有潮濕。大害印色。近有青田石印池。亦不可用。如用必以白蠟蠟其池內。度不

吃油。

印色池。官哥窑方者。尙有八角委角者。最難得。定窑方池外有印花文佳甚。此亦少者。諸玩器玉當較勝于磁。惟印色池以磁爲佳。而玉亦未能勝也。故今官哥定窑者貴甚。近日新燒有益白定長方印池。并青花白地純白者。此古未有。當多蓄之。且有長六七寸者佳甚。玉者有陸子岡做。周身連益滾螭白玉印池。工緻侔古。近多效製。有三代玉方池。內外土锈血侵。四裏不知何用。今以爲印池。似甚合宜。

軟玉法

用夢齋數枚。或並木通同玉入水煮一晝夜。本草云鑄刻如泥。再用明礬三厘。蟾酥三厘。塗玉刻處。炙乾又塗。藥盡爲度。瑪瑙水晶等同法。

說原云。古玉器。彫文細巧。人多傳爲鬼工。殊不知皆昆吾刀及蝦蟆脂所刻。蓋蝦蟆取其肥者。煎膏塗玉。則柔軟如蠟。可刻。又云。蟾酥可以潤玉利割。又鶴糞可以化石成塵。一法。水晶玉石用吉祥草搗爛同入銅鐵鍋內。煮熟光景易雕刻。若用砂鍋連銅亦軟矣。

本草云。自然灰能軟瑪瑙玉石如泥。至易雕刻。其灰如黃土。南中異物志云。自然灰生南海畔可澣衣石。得此灰卽爛。瑪瑙玉石先以此灰埋而煨之令軟。然後刻也。陳眉公珍珠船云以自然灰煮令軟也。

軟銅法

荸薺水煮銅則軟而可刻。甘草水煮銅則硬。一法以荸薺擦之。則鬆脆易雕。

軟象牙法

木賊草于磁器內水煮象牙。乾卽添熱湯煮三個時

卽軟任意雕刻。以甘草水煮復硬。

一法用醋浸一夜易刻。

一法用人乳浸亦易雕刻。

洗象牙法

象牙黃者用豆腐渣浸擦洗之自白。

製印色

製油

油以菜油爲上。亦有用草麻子芝麻茶子等油者。取其本係白色勿晒即可用。但草麻子油印久必黑。卽

初時亦不甚鮮明。芝麻油性尤易浮。浮則印時油勝于硃。其色必淡。茶子油和硃雖覺鮮艷可愛。而白文印字未有不泛黃者。總之不若菜油製法。每斤用香白芷一錢。交趾桂川椒各二錢。白芨三錢。共切片入油。置瓦器內。煎沸數次。去渣。置盆內。以絲綿蒙覆盆面。晒烈日中。盡三伏爲度。以六月初旬晒起。油色變白如水。試滴紙上。不暈開。卽油成矣。每日宜遲晒早收。最忌雨露。若經濕氣。合就必滋。晒好之油。須合去渾脚。磁瓶內收貯。

附諸家製油法

麻油四兩。芥末一錢六分。去白芨四錢。不退潮色。黃蠟八分。取白蠟二分。光不滲。胡椒三十粒。不凍煎。一炷香。若再得飯鍋上日日蒸之更妙。

菜油炎天久晒，變成白色亦可用。

茶油一兩。用黃蠟三分，煎去水氣。妙勝菜油。

草麻子去殼搗極碎。入鍋內煎數滾。則水面有水泡浮油。用鷺毛拂取。煎之半日。則油盡出。又將油入砂礮內。煎幾沸。入黃蠟胡椒。將燈草點之。不見水氣。收

貯磁器內候冷可用。更勝于茶油。

又有將草麻子炒熟去殼。再蒸過用絹包好。做一小木車。如打油之法。用木楨楨出之。油尤妙如煎者。

以上見文雄堂印譜

周廷佐著

蘇油十兩。皂角三箇。白芨末一錢。草麻仁不拘多少。
約五六
十粒 花椒。胡椒各二十粒。白蠟血竭各二錢。明礬。臘黃各五分。右件將麻油同草麻仁于磁器內先滾數次。下皂椒復熬。再下蠟礬等物。熬至滴水成珠。放冷去渣。埋地內三日。取出晒三日候用。

以上單煎芝麻油法

取草麻油法。霜降後取草麻子晒乾貯竹器內。待次年徽過。炒熟春碎入榨取油煎用。

煎油法。用草麻油五斤。芝麻油一斤。藜蘆三兩。猪牙皂莢二兩。大附子二兩。乾姜一兩五錢。白蠟五錢。藤黃五錢。桃仁二兩。土子一錢。共入器內。以武火滾數百遍。水乾隨時增添。繼以文火。三日爲度。去渣。復以磁罐盛之。埋地下三日。取出晒一二日。以去水氣。用之。如不用。將罐口封固。雖百年不壞。最忌灰塵。

以上草麻油與芝麻油合煎法

治艾

艾不拘蘄杜。先揀去粗梗。篩去泥屑。晒燥搓軟。用細竹揪鬆。藥曆曆去黑皮。絹篩篩去皮屑。再搓再揪。再磨再篩。如是數次。皮盡爲度。然後用小弓彈出葉中之筋。方將新麻布袋袋之。寬紮其口。以便洗水淘汰。須置砂鍋內水煎。換水十餘次。水色黃而白。白而復黃。黃而復白乃佳。卽擠乾。酷日中晒燥。窓一宿。仍用小弓彈鬆。篩中再擦。無黑星爲度。每艾一觔。只可得

艾絨三四錢。或有用楊花及燈草末者。亦曾試過。俱不如艾蓋印色之用。固取硃油。而艾與楊花燈草末。皆所以寄硃油者。然惟艾能分能合。分則可以雜硃。合則不粘于印。若楊花合而不能分。燈草末分而不能合者也。

附諸家揉艾法

斬艾不拘多少。晒乾。臼內杵熟。先在棕棚上。擦去粗衣。再以米篩內。擦至黑心盡去。方以袋盛。置砂鍋內。煮至水清爲度。斬艾一觔。艾絨約有三錢。家艾一觔。

絨止二錢左右。有用棉花用燈艸用竹茹俱不如艾
絨。

以上見文雄堂印譜

一法擇蘄州艾或本地葉大者亦佳。去其梗蒂。用石
灰水浸七日。加碱水少許。煮一晝夜。榨去黃水。入長
流水洗淨。如晒布法候白。用木杵臼春熟篩去灰末。
用。

一法揉艾只要篩揉淨白。積絨如綿不必煮洗。

附用燈艸法

將燈草剪碎。如米粒大。日乾。合米混磨。篩過。粗者復磨。入水洗淀。取其浮者。日乾。和硃爲塗。能令印紙高聳。

研硃砂法

硃砂有舊坑新坑之分。其名有箭頭豆瓣劈砂米砂和尙頭數種。其色紅黑不一。最好者箭頭次劈砂。再次豆瓣和尙頭砂。有一種炒過者。色紫而不鮮。久則變黑。又有取過天硫者。色亦無神。及紫黑米砂夾石不淨者。俱不宜用。須擇紅而有光彩者。用燒酒洗過。

晒乾。入藥碾碾細。用擂鉢細研。入廣膠水少許。再研極細。以滾水投之。復擂十餘下。將浮者傾于磁碗內。存脚。加膠水再如前法。將浮者共并一處。待澄定。去其黃膘。以清水淘之。待黃水既盡。晒乾。去其頭腳。用之。

飛銀硃法

膘硃并得杜燒更妙。至心紅。非印色所宜。每劙用河水。忌天泉及碧水繪畫亦不宜用若于熟紙絹素以花青汁綠試之確妍立見惜前人未經道破今人忽不之講故附記于此淘去紫脚。每斤約五六兩硃澄清出黃面。

晒乾研細用。

配合

每硃砂一兩。油三錢。艾絨四分。

五分亦可。拌時酌量。

先將硃與

油入乳鉢內細研。必結而復散。至散而復結。油方化開。以艾絨拌勻。看乾濕量加油少許。不可太多。合銀朱印色。分量亦同。合就貯磁器內。晒五七日更佳。新合者。硃油不相混。常以印筋翻動。二三月後。硃油相融可用矣。若合八寶印色。可加珊瑚末一錢。眞珠末一分。金箔十張。雲母石二分。愈久愈紅。光彩射日。宣

和內府印色。純用珊瑚屑。鮮如朝日。歷久不變。近有一種洋紅。用以配合印色。其鮮艷更勝于珊瑚。古所未有。不可不知。

凡合印色。既用硃砂。兼用銀朱。則其色久必變黑。不間雜爲是。

一法用飛淨銀硃十兩。加硃砂五兩。愈多愈妙。多加
增艾四分
油三錢珊瑚末三四錢。紅瑪瑙二三錢。琥珀真珠各幾分。俱研極細。水飛去脚。晒乾。木砒石砒各二三分。金箔二三分。油四兩八錢。共入磁鉢內研勻。凡硃

一兩。以半日爲度。晒一日。然後加艾六錢。四分白蠟八分。明礬三錢。細搗。再晒兩三日。即可用。

附紅朱軒紫泥法

染砂

赤如丹砂。烏用染爲其所以期于染者。有不易之理。在蓋丹砂鍾靈。原有本來真炁。護其華采。印色之製去其炁而用其質。所以歲漸久。則色漸淡。惟畫家用之。歷歲雖久。顏色如新。豈物有偏勝于彼此耶。工夫不同耳。畫家設色。積以成之。所以有烘染一法。是知

人力可以保其天真矣。予乃仿之而先染砂，雖觸類旁通之意，然而宣和印色至今豔麗，未必不是此法。故曰砂期于染者，一定不易之法也。

選砂要明淨，不淨則夾鐵不明。恐是方士燒鍊之餘，最宜慎之。乳砂初下手，如左旋，則自始至終俱要左。若右旋，則始終俱右，切忌一左一右。先乾乳，至細，欲栩栩然而飛出，則用燒酒同乳，至無聲，再用膠水少許，冲河水飛之。飛不下者，粗也。再乳，飛至紫色者，脚也。脚去之，先飛下者爲漂浮，于漂上者，悉也。

蒸棄之。先後飛下者俱晒乾。和于一處再乳飛一
次無蒸浮卽止。凡飛砂一次須用淡水。山腰飛淨砂
一次。凡水要江河不宜井水。飛淨砂
四兩用北京金華胭脂十片以天泉浸取其色水拌
砂晒乾以水完爲度。

紅艾

艾本無紅良工苦心能奪造化藥之五味各擅其長。
艾性溫和紅花生新俱草本也。艾之力在絨紅花之
精英在脂而不在質脂非絨不合工夫必到爲佳工
夫一到艾便紅矣。

艾必蘄州。不獨多絨，且性又溫緩。製絨不宜見水。先揀淨晒乾椎之篩之。黑點漸少。再晒磨之。以馬尾羅篩。用手搓之。黑淨卽絨矣。艾絨一兩用紅花膏子一碗浸艾。晒乾膏既盡。艾絨如未大紅。加膏再浸。晒必如紅寶石爲度。

膏子大紅染坊及造紙作坊
中俱可買亦可代北京胭脂

晒油

晒油。晒草麻油也。按草麻子殼黑而仁白。秉卦于坎。得令于金。所以有收腸拔毒之能。昔人用之。豈無意焉。蓋引用佐使諸味。非其大力不能統攝。先以凡火。

煉之後呈太陽真火煅就故印色十珍晒油功居其六也。

草麻子油二十四兩白芨五錢蒼术二錢川附子三

錢肉果一錢乾薑二錢川椒三錢金毛狗脊二錢信

一錢斑毛七個皂角一錢同入砂鍋熬至滴水成珠

去渣再加白礬末三錢無名異末三分共入磁餅晒

以油至十六兩爲度。

配合

製砂。一兩製油。二錢四分先入乳鉢照前乳砂法順

乳至油不浮砂不沉再加製艾絨五分仍前順乳三
百匝爲度。

附合蜜印色法

曹昭格古論云。印色不須用帽紗生絹之類襯隔。自
然不沾塞印文。而又不生白醭。雖十年不熾。一法用
蜜調硃最善。紙素雖久。色愈鮮明。今內府用寶以蜜。

附穿山甲油印色法

楊慎外集云。今之紫粉。古謂之芝泥。今之錦砂。錦砂即辰砂
砂麻陽即古錫州舊隸辰郡。古謂之丹艷。皆濡印染籀之具也。古

方用草麻油，或用煎糲油，皆未爲佳。近傳用穿山甲油，取其不滲，試之良妙。

收謾

收藏之道，不外乾潔二字，故需多晒。冬天忌呵凍，濕氣一侵，必至于滋。數日一翻，常使攬動。春冬日暖，宜晒一時。夏秋日烈，宜晒一刻。更宜慎密，毋使灰落收貯池中。如攢寶塔虛其四畔，爲油溝洫，蓋硃性重而下沉，油性輕而上浮，不翻則色黃，似乎油多硃少，又忌鐵器。冬月并不可近火，及隔水溫燉，皆恐久後泛

黑不可觀耳。總之收藏亦不可忽。合雖得法，不善用，亦不見佳處。

攜遠

印色遠帶必須封固。或以黃蠟溶化印池口上外用猪泡包緊。可不沁油。

汪鎬京曰：出外不問涉水登山。必須另換一長磁罐盛之。上虛其四。防沁油也。油沁不惟壞印色。恐油污他物。須再用一錫套護之。安頓妥帖。載之負之。俱無虞矣。

增硃添油法

印色用久。則淡而乾。必要增硃添油。其法一如配合印色法。不過以乾印色代艾耳。凡乾印色一兩用硃約五錢。油一錢五分。必得晴日。將乾印色晒暖。然後入油硃搗和爲妙。

學古編云。印色若日久油乾。復用煎下油。滴取盛器內。以印色置其上。使自沁。又不可自上澆下。此法不蒸不煉。久而益佳。

敗塗

塗久膩敗者。用市煎麪物油入黃豆數粒再煎去豆
取油加硃入塗內攪散和勻鮮明若新。

收藏

用法

取筋攬塗內令徧復至平伏然後將印輕輕點染不
可深恐邊文汚擠其紙先用散毛筆蘸水輕潤相紙
厚薄或吐潤之如汗染相似不可過濕斯瑩而有神。
倘印多須置滾湯一器於火上熏取氣泛可用不竭。
不然則塗雖澤不勝紙燥將見枯槁卽有筆意刀法。

亦混不見。朱文止宜呵氣。不可潤水潤。則其文滲開。
反不清秀。

滌篆

圖書久爲油硃所膩者。先於燈檠內浸一宿。次日取出。
蘸香爐內灰。用印刷刷洗之。或塗硃未盡。更蘸水
刷之。印又不損。清麗若新。

珍藏

印須用匣收藏。無論公印私印。各宜珍重囊護。其匣
有宋剔新剔者。有填漆者。有紫檀鑲嵌玉石者。有豆

辨楠者近有退光素漆者頗雅

篆刻鍼度卷七終

篆刻鍼度卷八

海寧 陳克恕 目畊述

選石

青田凍石

燈光凍出浙江處州青田縣夾頑石而生其材質難得大塊其理細膩溫潤易刻而筆意得盡通體明瑩照之燦若燈輝故名燈光妙在茹塗吐而不燥非若金玉堅實不茹塗者可比爲石之最上品其次則魚腦凍色白如魚腦又有黃色凍類蜜蠟光潔可愛稍

遼燈光。於今求其舊玩者。亦不可多得。有一種遼東
凍石。色如熟白果。其質堅硬。起毛甚。不可用。而且損
刀。不知辨者。往往以凍石之價購之。又次則臘石。亦
佳。有一種如臘肉骨頭者爲上。一種如乾腐者。色亦
美。條青而外。不足取矣。

封門石

封門石。文質俱佳。高出於壽山青田之上。近亦出產
甚少。

大松石

大松石出浙江寧波府大松所。其質類玉。間有洒墨黑斑。文采流麗。真者稀少。假者燒斑僞造。最可亂真。不足貴也。開採時。必以牛祭。後戚南塘以羊易之。此石遂絕。後人呼此石爲羊求休。

壽山石

壽山石產福建省城外北行六十餘里芙蓉峰下。田中者佳。犁地極深乃得。色分五彩。質細如玉。裁取方寸似浙之燈光。舊志云。山產石如珉。又云五花石坑。去壽山十里。宋時故有坑。以採取病民。縣官輦巨石。

塞之明崇禎末有布政謝在杭嘗稱之品以艾葉綠爲第一丹砂次之羊脂瓜瓢紅又次之初不甚著名至康熙戊申閩縣陳公子越山名日洛字子齋糧采槃故黃門子石山中得其神品載至京師輒數倍其直售去於是好事家接踵穿鑿而山谷一空矣然後收藏家分別其舊藏者以田坑爲第一水坑次之山坑又次之舊有楊玉旋名璇善製紐爲閩中追師名手今欲得舊產者甚艱近時所出乃芙蓉巖新石居民以此爲業製紐煮色僞作舊石以售至有假他山之石以亂真者。

大洞所產尚亞于田石。艾葉綠已不可得其白而明
瑩黃而透熟者價亦數倍。十二濟有壽山石記高固
齋作觀石錄毛西河有後觀石錄形容壽凍殆盡可
以參觀。

昌化石

浙江杭州府昌化縣產石亦有五色。純雞血紅爲最
今甚難得白而間鮮紅點者亦罕見。惟紫黑而硃砂
斑者尚有純白而無雜色者亦可取。今都下輒爭尚
雞血紅凍以紅之多寡爲倍直之差等。然此石往往

多沙針與筋。且性膩難刻。不若青田壽山石之適刀法也。

莆田石

福建莆田縣產石如哥磁。多冰裂墨紋。土人取以爲印。價雖廉。可供篆刻。

寶花石

天台之寶花石。其形亦如壽山石。然其質粗鬆。不足取也。

楚石

楚石出湖廣。黑如退光漆。其質軟而且裂。極易頑敝。人多賤之。

大田石

大田山產石。白膩軟滑。土人裁取作印售人。刻無紋理。藝林多不賞之。

朝鮮石

朝鮮石色如碧玉。堅不讓刀。紋亦癡裂。染塗膩滯。徒爲飾觀。

萊石

山東之萊州石色綠如玉第質鬆脆以之篆刻不能耐久。

煤精石

煤精石色光黑而質堅潤體輕有似烏犀出秦中可作爲印。

綠松石綠礦石

綠松石堅而難刻不若綠礦石作印蒼翠可愛又易着刀石出滇南爲銅之苗。

丹砂印

辰砂大塊者亦有作印。其性沉重以硃砂印色印之。
神采愈覺鮮明。余于燕市見一枚高九分橫徑各八
分。紐作螭虎形。今爲竹南逸叟所得。

印上蒙自天際真
想上小字白文

房山石

石出直隸順天府房山縣。色似青田之燈光凍。初出
時。都市僞飾混售。頗得厚值。并煮作黃色。混充田黃
凍石。近亦人共識之。賤而不取。蓋其性鬆嫩。不中刀
法也。

豐潤石

豐潤亦順天屬治。色多青綠。每有鸚鵡眼。文質亦軟。膩。刻無刀法。乃石之下駟也。

篆刻鍼度卷八終

跋

王麟原嘗言玩印刻可以得河洛縱橫之意可以見井田開方之法可以存盤鼎鐘禹之制可以識專門名家之學可以寫防奸杜傷之志故篆刻能倣古者為益甚多

余於陳君是書亦云丙午立
夏前四日同郡周廣業書

庖丁善解牛
丈人善
承蜩
技之進乎道何
況事羣雕胸無用
津呈易輕枉刀龍
走錢革完轉額揮
毫雄頃鍼度編規矩

巧俱到世多之遺山症

服造堂與

乾隆丙午菊月下浣春坡

金家麒梓題

秦魏興而古文之學微真
草盛而篆籀之學廢其
幸而流傳未絕者猶賴古
今公私印信篆文尚存典型
耳余性嗜古金石篆刻少
時專習帖括未甚究心每見

先君子庭訓之暇時以篆刻
自娛私竊啟之曰以餘力親
承指授六書要訣且謂臣印
必須仿漢而仿漢必須熟悉
攻玉鑿銅之法既遊括蒼其
地多古篆籀碑碣每見必

携墨手拓其本歸久之積
多復加訪購合諸家藏舊
搨与吳丈兔床從孫河庄譙
求考正奚有所得好事
者接踵求刻晶玉銅瓦燦
盈几案輒為素絲奏刀和

冰掉汙不計如有存幾希
齋印存若干卷戊戌春
查喚山太史招遊京師獲
觀太學石鼓及印得潘毅
堂舍人所藏漢銅印千有餘
方博觀約取覽心手間別

有神解矣京師從事鎮
筆者亦少舉以相叩或
茫無以應恐摹學之失真
急采輯羣言質諸曠山
大丈成篆刻鍼度一書方
謀付梓會于役粵西未果

頃復至京與周孝廉耕厓
益加枚訂釐峩為八編甥
金春坡見而懲患閑鋟余
維形蟲篆刻小道也而可藉以
考訂古籀研究六書則是
編之於藝苑不無小補云

乾隆五十一年歲在丙午重陽
後一日海昌目畊農陳克恕識
於邱寓之雙清館